

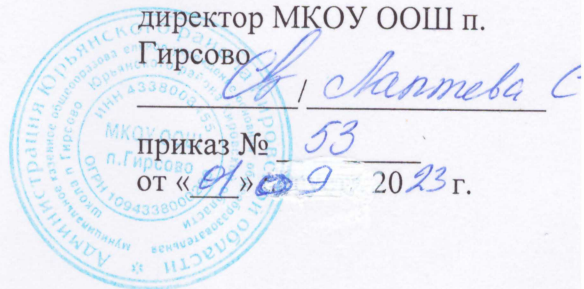
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа п.Гирсово  
Юрьянского района Кировской области

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР

Л. / Леконцева НС  
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ ООШ п.  
Гирсово



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Маскарад»  
(общекультурное направление)  
2 класс  
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик программы:  
А.В. Урванцева,  
учитель  
1 квалификационной  
категории



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа школьного театра реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Программа внеурочной деятельности «Маскарад» разработана на основе программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генераловой.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель:** воспитание и развитие творческой индивидуальности ребёнка, обеспечение эстетического, интеллектуального и нравственного развития.

### **Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;



- способствовать развитию наблюдательности, фантазии, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения;
- развивать познавательный интерес и желание творчески относиться к любому виду деятельности.

Отличительными особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьник осваивает различные роли: актёра, музыканта, художника; узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- интеграция – даёт обучающимся знания, применимые к смежным наукам (литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- креативность – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Основные формы проведения занятий:



- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- походы в театр,
- спектакли,
- праздники.

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства проводится по темам:

### **Театр.**

Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театрального искусства. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Культура зрителя. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

### **Основы актёрского мастерства.**

Общеразвивающие и специальные театральные игры. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог.

Монолог.

### **Просмотр театральных постановок.**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **Наш театр.**

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## **2 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Театр</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1	Дорога в театр.	1	1	-
2-4	В театре.	3		3
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	-
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
7-8	Мимика. Пантомима.	2	1	1
9-10	Скороговорка.	2	-	2
11-12	Интонация.	2	-	2
	<b>Просмотр театральных постановок.</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
13-15	Просмотр спектаклей	3	-	3
16-17	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	-	2
	<b>Наш театр</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>17</b>
18-33	Работа над спектаклем по сказке В. Катаева «Цветик – семицветик»	16	-	16
34	Отчётный спектакль.	1	-	1
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>



### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы/ Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>