

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п.Гирсово
Юрьянского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ ООШ
п. Гирсово
_____/Шабалина Н.В.
приказ № 51_____
от «02» сентября 2024 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Маскарад»
(общекультурное направление)
5 класс
на 2024-2025 учебный год**

Разработчик программы:
Абрамова Е.В.,
учитель
1 квалификационной
категории

Гирсово 2024

Введение

Рабочая программа внеурочной деятельности «Маскарад» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. Москва 2022г., утвержденной на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 8 марта 2022 года.

Программа школьного театра реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности на основе плана внеурочной деятельности муниципального казенного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы п.Гирсово.

В соответствии с планом внеурочной деятельности на изучение курса отводится 1 час в неделю/34 часа в год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результат – миниспектакль.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его

мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- Планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- Осуществление контроля, коррекции оценки результатов своей деятельности;
- Анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- Развить интерес к театральному искусству;
- Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- Сформировать представления о театральных профессиях;
- Освоить правила проведения рефлексии;
- Строить логическое рассуждение и делать вывод;
- Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Форма организации- кружок

1.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»

2.

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

3.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Сценический этюд «Представить профессию...».

4.

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в театр.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».

Написание эссе «Мои впечатления», «Чтобы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. игровые технологии в соответствии с возрастными интересами.

6.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение в слух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость

7.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

8.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практическая часть. Показ спектакля. Рефлексия.

3. Тематическое планирование

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1ч.
2	АЗБУКА ТЕАТРА История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2ч.
3	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	2ч.
4	ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА Просмотр спектакля. Обсуждение.	4ч.
5	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	4ч.
6	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	4ч.
7	РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	15ч.
8	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Показ спектакля. Рефлексия.	2ч.
	Итого:	34ч.

«Маскарад »

№ п.п.	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Игра «Разрешите представиться». Правила поведения. Инструктаж	1	
2.	Азбука театра. История возникновения театра. Правила поведения в театре.	1	
3.	Театральный этикет. Тест«Какой я зритель».	1	
4.	Театральное закулисье. Театр и его основные профессии.	1	
5.	Сценический этюд «Представить профессию...».	1	
6.	Посещение театра. Просмотр спектакля с обсуждением.	2	
7.	Эссе«Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля». Написание эссе	2	
8.	Сценическая речь. Культура и техника речи. Выразительное чтение	1	
9.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	
10.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	
11.	Художественное чтение. Знакомство с законами художественного чтения	1	
12.	Темп речи. Интонация.	1	
13.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	
14.	Актерский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения.	1	
15.	Чтение литературного произведения.	1	
16.	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	
17.	Разбор.	1	

18	Определение жанра будущей театральной постановки	1	
19.	Разучивание текстов.	1	
20.	Читка по ролям.	1	
21.	Распределение ролей.	1	
22.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	
23.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	
24.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	
25.	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	
26.	Сводная репетиция	1	
27.	Генеральная репетиция.	1	
28.	<i>Показ спектакля.</i>	1	
29.	<i>Подведение итогов. Рефлексия</i>	1	
	<i>Итого</i>	34ч.	

ЛИТЕРАТУРА,ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>12

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>